

Omelia Sul Natale Introduzione Traduzione E Note Di Lucio Coco

The discussion about the beginnings of *Transitus-Mariae* literature (apocryphal texts about the life and death of the Mother of Jesus) is marked by two hypotheses. The first is marked by the history of dogma and sees this literature in the context of the development of dogmatic doctrine, while the second, alternative, approach sees the origins of this literature in the area of heterodoxy. A fragment of an obviously very ancient Coptic text raises the question of whether the hypothesis from the history of dogma dates the genesis of this literature too late, while at the same time questioning the hypothesis placing the origins of the literature in the area of heterodoxy.

La vitalità e la fatica del lavoro nell'aula del Vaticano II e nelle due sottocommissioni che hanno redatto la costituzione *Dei Verbum* e il III capitolo della costituzione *Lumen gentium* sull'episcopato.

I protagonisti di questo volume sono anzitutto i santi. Ma chi sono i santi? Come nostra abitudine, tenteremo di rispondere a questo interrogativo mettendoci in ascolto della Scrittura; in questo caso, di alcuni versetti tratti dal primo capitolo della Prima Lettera di Pietro. Al versetto sedicesimo, infatti, l'apostolo, citando il Levitico (11,44-45; 19,2; 20,7.26), esclama: «Sarete santi, perché io sono santo». «Pietro, apostolo di Gesù Cristo, ai fedeli che vivono come stranieri, dispersi» (1 Pt 1,1). Il cristiano, come il suo

Where To Download Omelia Sul Natale Introduzione Traduzione E Note Di Lucio Coco

Dio, è santo in quanto diverso: in una condizione di straniamento, ovunque emarginato, sempre ai margini, perché è stato toccato dal suo Signore ed ora lo rincorre, ha seduto alla sua mensa ed ora è alla ricerca di quella casa. Il pellegrinaggio per lui non è una fase transitoria; è piuttosto la sua condizione definitiva: perché amare è la simultanea crescita di comunione e separazione, di unità e molteplicità, di ritorno ed esodo. Il cristiano è santo in quanto sia permanentemente per via; o, che è lo stesso, in quanto rimanga per sempre sulla soglia (Sal 84/83,11). Sulla soglia ovviamente non si può stare; è fatta piuttosto per essere oltrepassata: non una volta soltanto però, ma infinitamente, da una parte e dall'altra. L'esodo è fatto per il ritorno, certo; ma ogni arrivo, a sua volta, è fatto per la partenza. Circolarità di Iliade ed Odissea: non maledizione di Sisifo, però, che ad ogni passo riscivola a valle, ma benedizione degli amanti, per i quali ogni giorno è al tempo stesso primo ed ultimo giorno, incontro sempre nuovo e tanto antico; non condanna a morte, madre matrigna che uccide i suoi figli, bensì eternità dell'amore, fatta di giorni ognuno dei quali è momento unico, occasione propizia, *kairós*, anno di grazia (Lc 4,19-21), sabato del Signore: «affrettiamoci dunque a entrare in quel riposo» (Eb 4,11).

Includes section "Bullettino bibliografico".

L'omelia Sul Natale del Salvatore nostro Gesù Cristo, censita anche con il titolo Sul Natale di Cristo, è un testo molto conosciuto nell'antichità, tanto che se ne conserva una versione in armeno e altre in arabo, siriano, georgiano e paleoslavo. Fin dalle prime parole, il testo mette

